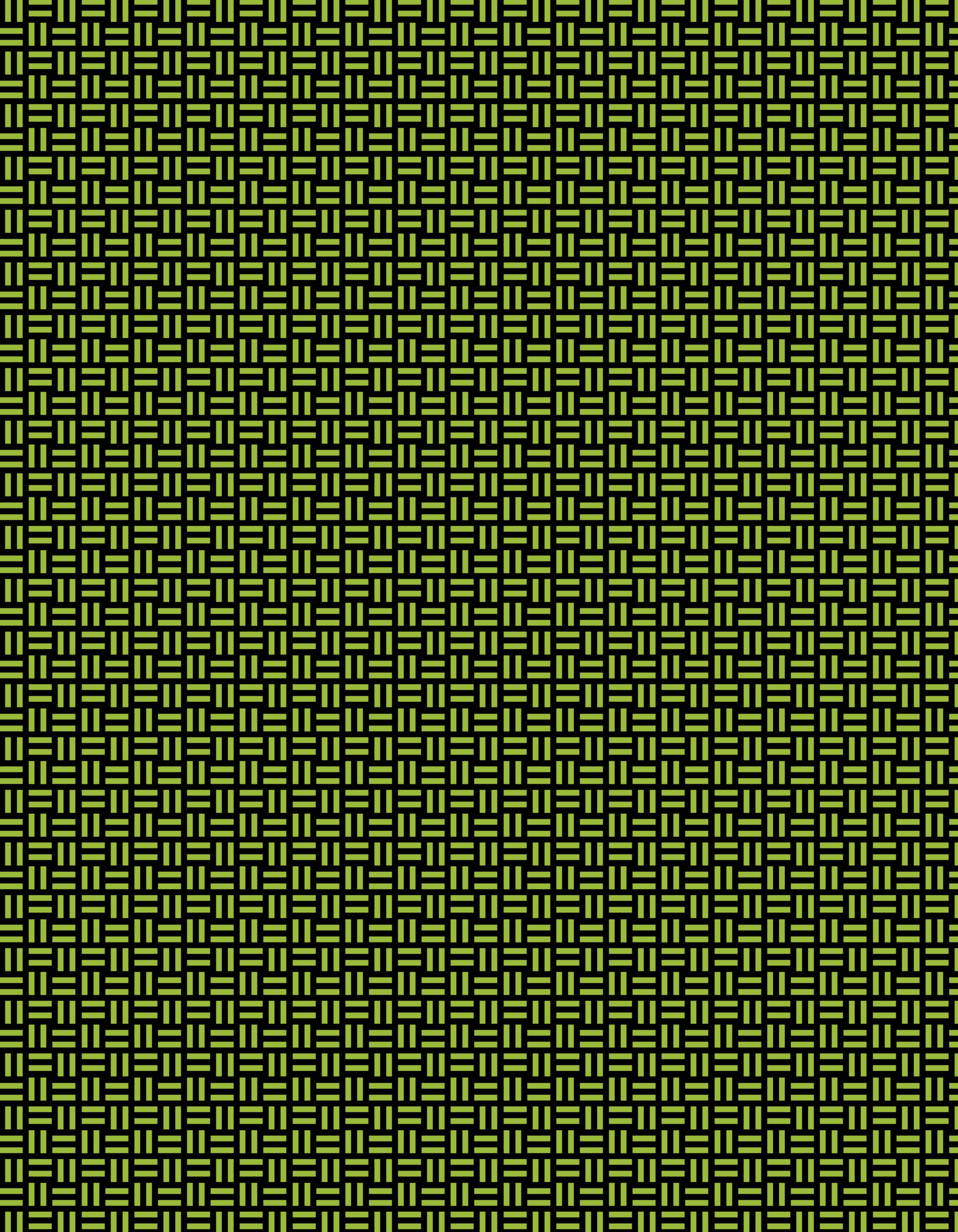
giquello

ARTS D'AFRIQUE

ET D'OCÉANIE

Mardi 12 mars 2024







EXPERTS

Charles-Wesley Hourdé
+33 (0)6 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com
Lots 4, 11, 14, 27, 31, 43, 44, 48-50, 58, 65, 67, 69, 71, 74, 79, 85, 88, 90, 100, 102, 111, 112, 116

Nicolas Rolland
+33 (0)6 19 89 80 32
contact@nicolasrolland.fr
Lots 1-3, 5-10, 12, 13, 15-26, 28-30, 32-42, 45-47, 51-57, 59-64, 66, 68, 70, 72, 73, 75-78, 80-84, 86, 87, 89, 91-99, 101, 103-110, 113-115, 117

CONTACT

Xavier Peters
+33 (0)1 47 70 48 95
x.peters@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Mardi 12 mars 2024 - 14H30

Drouot - salle 1

EXPOSITIONS

Lundi 11 mars de 11h à 18h
Mardi 12 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 01



1
Couple de statues Lobi
Burkina Faso
Bois
H. 24,5 et 25 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Publication :
- Metgé F. et Bordier E., *Lobi, monumentales miniatures*, Toguna Editions, 2015, p. 172-173.

Beau couple de statues représentant deux personnages masculin et féminin en pied, les jambes semi-fléchies, la ligne des bras étirée et subtilement brisée pour former les épaules et la poitrine. Les yeux se dégagent vigoureusement et donnent vie à des visages expressifs. Superbe patine de libation noire brillante.



2
Poulie Djimini
Côte d'Ivoire
Bois
H. 16 cm
3 000/5 000 €

Élégante poulie de métier à tisser Djimini ornée d'un visage humain stylisé. Dominé d'une coiffe en pain de sucre ornée de godrons et surmontée d'une tête d'oiseau, le visage s'inscrit dans un triangle. Le front bombé surplombe de grands yeux mi-clos, le nez est droit, la bouche quadrangulaire est encadrée d'une série de scarifications horizontales. Belle patine attestant d'un usage prolongé. Voir Goldwater (1964, p. 102, fig. 153) pour un exemplaire comparable provenant de la collection Harold Rome.

3
Masque Dan
Côte d'Ivoire
Bois, plumes, métal, fibres
H. 23 cm (32 cm avec sa barbe)

3 000/5 000 €

Sous un front haut marqué d'une arête médiane et ceint d'un diadème composé de représentations de cornes d'antilope, les yeux sont tubulaires, le nez court, la bouche lippue. Le menton est enserré par un collier de barbe constitué de clochettes et de grelots en métal, de plumes et de fibres.





4
Tambour Fanti
Ghana
Bois
H. 90 cm

1 000/1 500 €

Grand tambour de festivité, la panse ornée de personnages, d'animaux et de symboles gravés évoquant les proverbes ashantis. Nombreuses traces de pigments verts dans les creux. La peau qui servait de membrane de percussion est manquante. Erosions à la base.



5
Volet Ijaw
Nigeria
Bois
H. 62 cm

3 000/5 000 €

Volet Ijaw en bois sur lequel apparait en fort relief une magnifique représentation de reptile. Un important travail de gravure permet de faire ressortir les écailles de l'animal. Ce dernier est représenté dans une attitude dynamique : les pattes repliées, la queue légèrement courbée. Un espace laissé en réserve sous son abdomen permettait d'y passer un verrou. Remarquable patine attestant de l'ancienneté de l'objet.





6
Canne cérémonielle Luguru
Tanzanie
Bois, métal, perles
H. 128 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Hubert Goldet (1945-2000), Paris
- Ricqlès, Paris, *Arts Primitifs. Collection Hubert Goldet*, 30 juin - 1 juillet 2001, lot 333
- Collection privée

Sculptée dans un bois rouge à la patine lustrée, cette élégante canne est ornée en son sommet d'une tête ronde. La coiffure, s'achevant en une large tresse plate couvrant la nuque, est caractéristique de la scultpture Luguru, tout comme l'est l'ajout de perles pour signifier le regard (Roy C., *Kilengi. African art from the Bareiss family collection,* 1999, p. 331, n° 31-32).
Les cannes cérémonielles des populations de l'Est tanzanien sont assignées à diverses fonctions - symboliques ou rituelles. Possédées et employées par les notables et les aîné(e)s, leur nom - *mkonolo* - provient du nom de l'arbre *mkole*, planté au centre de l'espace où les cérémonies d'initiation des jeunes femmes - *mwali* - prenaient place.

7
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 47 cm

5 000/7 000 €

Belle statue représentant un singe cynocéphale debout, les jambes fléchies, les pieds longs, les bras contre le corps. La gueule est ouverte, laissant apparaître une langue tendue, les dents bien détaillées. Les yeux sont mi-clos, les pupilles marquées, les oreilles grandes ouvertes. L'ensemble de la sculpture est recouvert d'une patine sacrificielle rougeâtre avec de nombreux restes de coquilles d'œuf. Bien que l'animal ne tienne pas de récipient entre ses mains comme c'est l'habitude, il ne fait aucun doute que la statue devait intervenir dans les mêmes rites que les porteurs de coupe zoomorphes Baoulé, en lien avec la divination, la protection et la fertilité.







8
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 150 cm

15 000/20 000 €

Provenance :
- Galerie Khepri, Amsterdam
- Collection privée, Belgique

Rare statue Baoulé apparaissant comme étant la plus grande connue. Dans une attitude hiératique, le personnage féminin maintient à l'aide de sa main gauche une coupe reposant sur sa tête. Prolongeant un bras et un poignet pliés à angle droit, l'autre main semble avoir été destinée à maintenir un objet (lance, canne, etc.) aujourd'hui disparu. Le visage aux traits fins s'inscrit dans une tête ronde aux cheveux soigneusement peignés. Le corps allongé est soutenu par de puissantes jambes dont les pieds disparaissent dans un socle circulaire. Des scarifications parcourent le visage, le cou et le ventre.

Les statues Baoulé de grandes dimensions sont particulièrement rares et ont été relativement peu étudiées. Parmi les exemplaires stylistiquement proches et probablement réalisés par le même atelier, citons le célèbre couple de statues (H. 110 cm) ayant appartenu à Felix Fénéon (Christie's, 4 décembre 2009, lot 22). Une autre statue (H. 140 cm) provenant d'une collection privée adopte une posture absolument identique à l'œuvre étudiée ici (Zemanek, 4 mars 2017, lot 170). Dans un style différent, le Maître dit « de Vérité » (voir de Grunne *in Les Maîtres de la sculpture de Côte* d'Ivoire, pp. 98-100) a également réalisé un certain nombre de sculptures de grande taille : la statue de la collection Vérité (H. 98 cm) et celle de l'ancienne collection Vlaminck (H. 104 cm) par exemple.

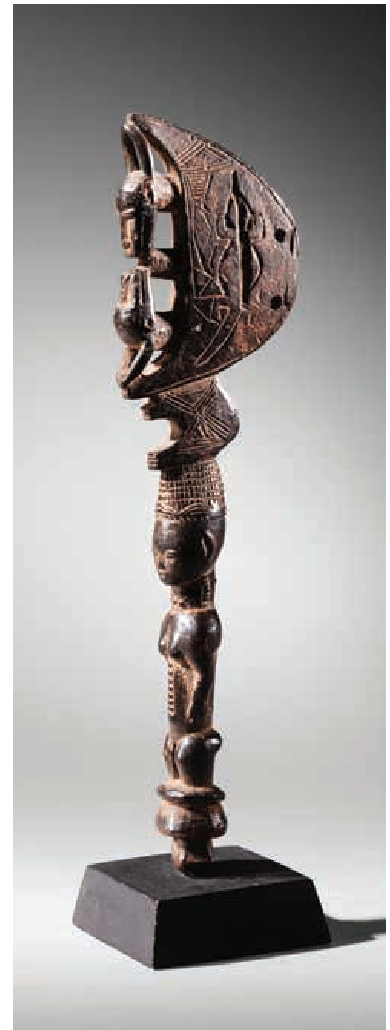
Un extrait du commentaire d'Alain-Michel Boyer au sujet du couple de l'ancienne collection Fénéon nous éclaire sur certains aspects de ces grandes sculptures : « […] D'après les scarifications et le style général, et aussi à cause des bols sur la tête (plus fréquents dans l'art Senufo), je dirais qu'ils viennent probablement de la partie nord du pays Baoulé, des sous-groupes Fari, ou Mamela, ou Satikran, qui vivent en contact étroit avec les Tagbana (qui sont très proches des Senufo). […] La hauteur et les proportions générales de ce couple Baoulé, associées à une qualité expressionniste, en font sans aucun doute des représentations d'*asie usu* ayant appartenu à un important devin de transe, *komyen fwe*, qui avait besoin de plusieurs statues pour la divination et la possession. […] Autrefois, il semble (c'est ce qu'on m'a dit) que les statues *asie usu* étaient beaucoup plus grandes, entre 70 cm et 100 cm, par exemple. La plupart des statues comparables que l'on trouve sont toutefois plus proches de 60 cm ou moins, ce qui peut être un symptôme du déclin du culte […]. »

9
Marteau de divination Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 27 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Le heurtoir du marteau est constitué d'un arc en demi-lune dont les extrémités enserrent deux têtes de buffle se faisant face. Il est rehaussé de décors en chevrons et d'un lézard. Le manche est sculpté d'un personnage en pied, les bras le long du corps, le visage finement modelé, la coiffe gaufrée, le corps scarifié. Belle patine d'usage contrastée et profonde.





10
Masque Ogoni
Nigeria
Bois
H. 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

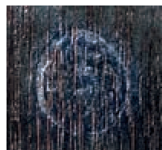
Provenance :
- Renaud Vanuxem, Paris
- Collection privée

Masque Ogoni à mâchoire articulée particulièrement ancien. Sous une coiffure soignée, les traits du visage anthropomorphe sont finement sculptés : yeux aux paupières mi-closes, nez retroussé, oreilles et scarifications en relief, bouche lippue s'ouvrant sur des dents verticales. Belle patine attestant d'un usage prolongé.

11
Tête commémorative Anyi
Ghana
Terre cuite
H. 17 cm
Socle de Kichizô Inagaki (1876-1951)

1 000/1 500 €

Jolie tête, probable fragment d'une statue plus grande, représentant une personne défunte de haut rang. Modelées par des potières spécialisées, ces statuettes nommées *mma* étaient déposées dans un lieu de culte différent de la sépulture et on les honorait périodiquement par des libations et des sacrifices. Certaines de ces sculptures sont arrivées très tôt en Europe, comme ce fut probablement le cas de notre exemplaire, le socle réalisé par l'ébéniste japonais Kichizô Inagaki (1876-1951) témoignant de son entrée précoce dans une collection européenne.







12
Masque Ijaw
Nigeria
Bois
H. 34,5 cm
6 000/8 000 €

Masque Ijaw en bois figurant un visage anthropomorphe. Selon une composition géométrique, les traits du visage sont ici réduits à l'essentiel : le front proéminent de forme cubique est surmonté d'une coiffe en cône renversé, les yeux et la bouche sont signifiés à l'aide de pastilles ovales et cylindriques, les sourcils par des chevrons, le nez par une arête médiane se terminant pas des narines hémisphériques. Se concentrant sur le front, un décor gravé décline ce langage formel à l'aide d'un jeu de quadrillage. Belle patine d'usage attestant de l'ancienneté du masque.



13
Pagne de chef
Ashanti, Ghana
Coton
226 x 240 cm

2 000/3 000 €

Ce type de pagne d'une taille impressionnante nommé *akunitan*, ce qui signifie « vêtement des grands », encore en usage vers le milieu du XXe siècle, était constitué d'un vaste carré de coton décoré de nombreux motifs figuratifs organisés en damier et découpés dans de la toile selon la technique de « l'appliqué ». Porté uniquement par un roi ou un chef, le pagne intégrait des symboles clés liés à l'autorité et au pouvoir dans la société Ashanti. Lion, léopard, éléphant, coq, lézard, crabe, papillon, lièvre, forment ici un bestiaire fantastique dont les couleurs vives se détachent du fond bleu, emplissant chaque carré de la composition et renvoyant à autant de proverbes, de vertus et d'évènements relatifs à la personne du chef et à l'incarnation du pouvoir.

14
Couple de statues Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 56 et 57 cm

10 000/15 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Elégant couple de statues représentant deux personnages assis sur un tabouret, les mains posées au ventre pour l'homme, sur les genoux pour la femme. Les corps sont sacrifiés sur le dos, le torse, la nuque, le visage. La femme porte des bracelets au poignet et aux mollets. L'homme porte une barbiche. Les coiffes, très finement travaillées, se composent d'une haute coque centrale bordée de fines tresses latérales. Un ancien anneau en métal fiché au-dessus du front des deux statues servait autrefois à suspendre des bijoux. Belle patine d'usage profonde lustrée par les manipulations, comportant de nombreux restes de matière. Le style vigoureux de ces sculptures est très reconnaissable et l'on trouve dans le corpus d'autres œuvres issues du même artisan ou du moins du même atelier, comme celle de la collection Tishman reproduite par Susan Vogel dans le catalogue de l'exposition que le Metropolitan Museum de New York lui consacra (*For spirits and Kings, African art from the Paul and Ruth Tishman collection*, p. 74, fig. 36). Il est toutefois exceptionnel que le couple soit resté comme ici complet, jamais séparé.





15
Marionnette Yorouba
Nigeria
Bois
H. 36 cm

2 000/3 000 €

Rare sculpture en bois figurant un buste féminin. Finement ouvragé, le visage, aux grands yeux en amandes et aux délicates scarifications, s'inscrit dans une tête ovoïde surmontée d'une coiffure à étage. Certainement destiné à être recouvert d'étoffes, le corps, à la poitrine et à l'ombilic saillants, est traité plus sommairement. Présentant des points de fixation au niveau des épaules, il est également entièrement évidé. Belle patine attestant de l'ancienneté de l'objet.

16
Tabouret Bamiléké
Cameroun
Bois, tissu, perles en verre
H. 22 cm

2 000/3 000 €

Intéressant tabouret de chef représentant un quadrupède aux membres arqués reposant sur une base ronde évidée en son centre et portant sur son dos une assise ronde. L'ensemble de la sculpture est recouvert d'un tissu et d'un perlage composé de motifs géométriques à dominante noire, orange et jaune. Quelques manques dans le perlage.

17
Tabouret Bamiléké
Cameroun
Bois, tissu, perles en verre
H. 22 cm

2 000/3 000 €

Charmant petit tabouret de chef représentant un quadrupède aux membres arqués reposant sur une base quadrangulaire évidée en son centre et portant sur son dos une assise ronde. L'ensemble de la sculpture est recouvert d'un tissu et d'un perlage composé de motifs géométriques à dominante noire, orange et blanche. Quelques manques dans le perlage au niveau de l'assise.





18
Masque-heaume Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois, cuir
H. 43 cm (sans la partie en cuir)
5 000/7 000 €

Ce masque-heaume Sénoufo offre du motif animalier un traitement d'une concision remarquable. Le casque ovoïde, orné d'un discret décor de gravures ainsi que d'une crête sagittale crantée, est surmonté d'un ample disque évidé évoquant deux cornes. Ces cornes incurvées, ainsi que les petites oreilles en pointe, sont celles du buffle sauvage, emblème de l'éminente société de guérisseurs *Nookaariga*.

Outre leurs connaissances approfondies en matière de plantes et de remèdes, on attribuait aux membres du *Nookaariga* le pouvoir mystique de « se transformer en buffle sauvage » - à l'image de la créature mythique qui, selon la légende, transmit son savoir sur la guérison au chasseur Sénoufo qui fonda cette société (Glaze A. *in* Barbier (éd.), t. I, 1993, p. 17). C'est certainement pour évoquer cette faculté de métamorphose que le casque, percé d'une rangée de trous sur sa bordure frontale, est paré d'une pièce de peau dissimulant le visage de son porteur.



19
Statue Yoruba
Nigeria
Bois
H. 34 cm

3 000/5 000 €

Superbe petite porteuse de coupe agenouillée sur une base ronde, tenant de ses deux bras une coupe serrée au corps. Le visage au large sourire est finement détaillé et porte une très haute coiffe en crête à la proportion impressionnante, décorée de motifs gravés en chevrons. Les pupilles sont marquées par des inserts en métal. Le style général est remarquablement tendu. Très belle patine d'usage ayant conservé dans les creux des traces de bleu de méthylène. Le personnage représenté est probablement une orante d'Orisha et la statue devait autrefois être posée sur l'autel de la divinité.

20
Statue Dan, *Lü Me*
Côte d'Ivoire
Bois
H. 58,5 cm

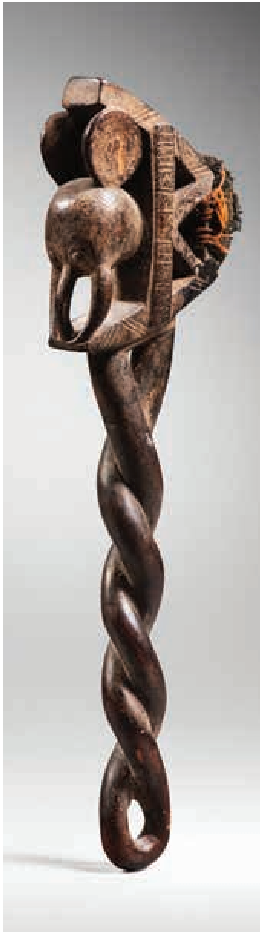
5 000/8 000 €

Provenance :
- Charles D. Miller, III, St. James, New York
- Bonhams, 2 juillet 2020, lot 75
- Collection privée, Paris

Cette figure masculine *lü me* debout est à rapprocher de l'atelier de Zlan, l'un des plus grands maîtres sculpteurs de cette région. Si l'œuvre illustre le style classique avec des proportions et des détails naturalistes - jambes puissantes, fesses musclées, torse svelte - l'artiste a sculpté les mains du personnage derrière son dos, iconographie qui apparait unique d'après nos recherches. Les yeux sont soulignés par des pigments ocre, et le torse ainsi que la colonne vertébrale sont marqués de scarifications.

Ces figures en bois appelées *lü me*, «personne de bois», ne sont ni des figures d'ancêtres ni des représentations d'esprits. Ce sont des portraits vivants, comme le confirment tous les rapports des chercheurs sur le terrain. Les sujets sont généralement des personnes vivantes, dont les statues portent le nom (Fischer E. et Himmelheber H., *The arts of Dan in West Africa*, Rietberg Museum, Zürich, 1984, p. 117).





21
Maillet de gong Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois, fibres
H. 24,5 cm

1 500/2 000 €

Rare maillet Baoulé dont le heurtoir est orné d'une tête d'éléphant stylisée. La sculpture de cet instrument se distingue par la finesse de son exécution : le manche prend la forme d'une torsade élégamment tournée sur elle-même tandis que le heurtoir triangulaire est délicatement ouvragé. Un agglomérat de tissu destiné à étouffer les sons y est encore fixé. Ce type de maillet, accompagné à l'origine d'une cloche, était l'apanage des chefs. Ils s'en servaient afin d'annoncer leur venue.

22
Statuette Yaka-Zombo
République Démocratique du Congo
Bois
H. 12,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
- John Dintenfass, New York
- Galerie Charles-Wesley Hourdé, Paris
- Collection Ludovic Donnadieu, France

Rare représentation d'un personnage juché sur les épaules d'un autre, les coiffes et les visages finement travaillés. Belle patine de manipulation. Le musée ethnographique d'Anvers (MAS) conserve une statue de même typologie mais de plus grande taille (inv. AE. 0521).

23
Statuette Lobi
Burkina Faso
Bois
H. 10 cm

300/500 €

Provenance :
- Bryan Reeves, London
- Collection Ludovic Donnadieu, France

24
Statuette Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 15 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
- David Serra, Barcelone
- Collection Ludovic Donnadieu, France

Belle statuette représentant un personnage debout sculpté dans des volumes délicats, sans doute une représentation de génie de la brousse. Ce type de statuette servait probablement pour la protection personnelle ou la divination.



25
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 47 cm

10 000/15 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Rare représentation d'un personnage masculin assis sur un tabouret, une main posée sur le genou, l'autre main tenant une coupe portée au visage. Le modelé du corps est rendu avec beaucoup de subtilité, la musculature et l'articulation des membres traitées avec maîtrise. Le visage dont les traits disparaissent quelque peu sous l'épaisse matière dégage une profonde intériorité. Le personnage est coiffé d'un casque colonial. Une ancienne cassure au bras droit a été anciennement réparée, la brisure ayant été en grande partie couverte par la matière rituelle. L'ensemble de l'objet est recouvert d'une importante patine noire témoignant des multiples et anciennes libations – probablement de sang, d'œuf, de mil – dont cette importante statue a fait l'objet au cours du temps.

La figure du porteur de coupe est très étroitement liée dans l'art Baoulé à celle du fameux « singe mendiant ». Il est en revanche exceptionnel de retrouver la gestuelle des mains tenant une coupe associée à une statue purement anthropomorphe. Parmi les rares exemples connus, plusieurs sont considérés comme l'œuvre du « Maître de Himmelheber ». Ces statues incarnaient probablement des esprits de la brousse *asye usu*.

La présence d'un casque colonial est un signe de puissance, celle associée à la force et la prospérité de l'Homme blanc. Un corpus bien établi de statues rituelles Baoulé portant un tel couvre-chef témoigne d'ailleurs d'une tradition ancienne en ce sens. La vocation incontestablement rituelle de l'objet l'écarte de la catégorie des sculptures dites « coloniales » destinées au marché européen, plus tardives. Mais surtout, le casque représenté ici est le fameux modèle 1886 en « pain de sucre », dont la forme n'évoluera qu'avec l'arrivée du modèle 1931, plus évasé. Il est donc vraisemblable que cette sculpture ait été réalisée à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe.





26
Poulie Gouro
Côte d'Ivoire
Bois
H. 19,5 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Ludwig Bretschneider, Munich
- Christina et Rolf Miehler, Munich
- Neumeister, 10 juin 2010, lot 24
- Leslie Sacks, Los Angeles
- Native, 22 octobre 2016, lot 44
- Collection privée

Élégant étrier de poulie Gouro sculpté en un buste anthropomorphe arborant une coiffe retombant dans le dos en une large tresse. Belle patine attestant d'un usage prolongé.



27
Masque Bassa
Libéria
Bois
H. 22,5 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Ex collection Mickaël Vignold (Allemagne)
- Collection privée (France)

Le visage à l'expression intense reprend les traits caractéristiques des masques Bassa, la face ovale surmontée par un front bombé et une coiffe à plusieurs coques, les oreilles bien marquées, la bouche ouverte, les yeux en grains de café. Le nez et les lèvres, quelques peu érodés, ont peut-être fait l'objet de prélèvements rituels. La superbe patine noire, contrastée, suintante par endroits, témoigne de multiples et anciennes libations.



28
Masque Sénoufo janus, *Kponyugo*
Côte d'ivoire
Bois, tissu, fibres, polychromie
L. 54 cm

4 000/6 000 €

En multipliant les éléments visuels connotant le caractère sauvage et agressif de l'esprit qu'ils incarnent, les masques-heaumes *Wanyugo* (sing. *Kponyugo*) donnent la vision frappante d'une entité extrêmement belliqueuse, en même temps qu'ils offrent un moyen d'en canaliser la force redoutable. Respectés et craints, ils appartenaient à la catégorie des masques *Wabele* — « ceux qui peuvent frapper ».
Confié au doyen de la société masculine du *Poro*, le masque *Kponyugo* était employé pour repousser mauvais esprits et jeteurs de sort menaçant la communauté. Mâchoire de crocodile hérissée de dents, muffle et défenses de phacochère, cornes de buffle ou d'antilope, dangereusement effilées... La férocité qu'exprime chacune des composantes de sa physionomie renvoie tant à sa propre puissance qu'à la menace des entités qu'il est amené à combattre.
Les exemplaires janus de cette typologie, dont les têtes, adossées l'une à l'autre, pouvant voir dans toutes les directions, étaient conçus comme deux fois plus puissants. Le masque double présenté ci-dessus est un digne témoin de cette typologie plus rare. Couvert d'un motif tacheté, il est par ailleurs coiffé d'une cupule entourée de deux caméléons, jadis destinée à recevoir des ingrédients magiques.



29
Cuillère Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 26,5 cm

600/800 €

Élégante cuillère Sénoufo dont le manche torsadé se termine par une forme élancée évoquant la tête d'un oiseau calao. Le cuilleron ovale est sculpté avec soin. Belle patine d'usage.

30
Statuette Kissi, *Pomdo*
République de Guinée
Stéatite
H. 17 cm

800/1 000 €

Provenance :
- Collection Rik Gadella
- Collection privée

Sculptées dans une pierre tendre et retrouvées enfouies sous terre, les effigies de ce type pourraient dater du XVIIe ou du XVIIIe siècle, voire d'une époque antérieure. Leur fonction première demeure énigmatique à ce jour.
L'œuvre présentée ici est figurée à genoux, les bras repliés dans une attitude de recueillement. Le visage à l'expression saisissante s'inscrit dans une tête sphérique.





31
Mortier Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 25 cm / D. 25 cm

1 000/1 500 €

Rare et ancien mortier du *poro* décoré de scènes en haut relief représentant un personnage en train de piler du grain, un homme armé d'un sabre tuant un serpent, deux masques *kpélié*, un cavalier. Anciennes cassures et manques.



32
Torse Tsogho
Gabon
Bois
H. 52,5 cm
6 000/8 000 €

À l'occasion des cérémonies liées à la société du *Bwiti*, les Tsogho accompagnent les rites de chants, scandés par divers instruments de musique. Souvent ornés d'un motif anthropomorphe, ils revêtent tous une valeur symbolique. Appelée *enjoma,* l'effigie présentée ici est le support d'un certain type de vibraphone, le *baké*. Fichées par paire dans la terre au fond de la maison de culte, elles soutiennent une tringle de bois que quatre percussionnistes frappent à l'aide de baguettes (Gollnhofer, Sallée et SIllans, *Art et artisanat Tsogho*, 1975, p. 62, n° 113). Les supports représentent usuellement les ancêtres masculin et féminin primordiaux. Composée selon les codes esthétiques Tsogho, cette figure présente une face plane teintée de clair, au front délicatement bombé. La coiffure à crête sagittale retombe en deux nattes stylisées ; nettement détachées, elles encadrent le visage, dont les traits resserrés sont empreints de douceur et de sérénité.



33
Cavalier Bamana
Mali
Bois
H. 39,5 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Newark Museum (inv.X94.10)
- Cédé par le Newark Museum en 2019
- Collection privée

Rare sculpture Bamana représentant une figure équestre. Le cavalier dans une position hiératique arbore une coiffure bombée se terminant par une longue tresse. Son visage scarifié est traité de manière géométrique. Fixé à son cou, un pendentif quadrangulaire contient des versets du Coran. Ses jambes semi-fléchies semblent en suspension. Alors que les proportions du cavalier sont relativement réalistes, le cheval est particulièrement stylisé : les jambes articulées sont démesurément longues, la tête - dont les traits évoquent ceux du cavalier - proportionnellement réduite. Le style pourtant rigoureux apparait comme unique. La surface patinée par le temps témoigne de l'ancienneté de la sculpture.

TÉMOIGNAGES DE L'ART DES MAÎTRES-ORFÈVRES BAOULÉ

La civilisation des Akan est étroitement liée à l'or, dont les gisements les plus importants se trouvaient dans les régions du Ndié et du Baoulé. La poudre d'or et les pépites étaient utilisés comme monnaie jusqu'au début du XXe siècle et les objets d'or manufacturés constituaient le noyau du *dya*, trésor gardé jalousement par les chefferies et transmis de génération en génération. La fonte à la cire perdue et le travail du filigrane ont atteint chez les Akan un haut niveau technique, et les forgerons-bijoutiers jouissaient d'un statut social élevé.
Parmi les principaux types de bijoux on trouve les plaques rondes *okrafokonmu* (« porteurs d'âme ») exhibées exclusivement par les chefs. Ces plaques font allusion à la croyance des Akan selon laquelle l'âme *okra* d'un mort peut être héritée par un enfant à sa naissance (source : Etienne Féau, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués*, AFAA, 1989, p. 220). D'une qualité remarquable, les trois exemplaires réunis ici adoptent la forme de disques ornés en leur centre de masques délicatement modelés. La finesse de ces visages, mais aussi des décors géométriques en filigrane – concentriques ou en résille – qui les entourent, témoignent d'un savoir-faire exceptionnel, dans la plus pure et ancienne tradition des maîtres-fondeurs Baoulé.



34

34
Pendentif Baoulé
Côte d'Ivoire
Or bas titre
D. 8,5 cm - Poids : 45,95 g
4 000/6 000 €



35

35
Pendentif Baoulé
Côte d'Ivoire
Or bas titre
H. 7,5 cm - Poids : 27,32 g
3 000/5 000 €



36

36
Pendentif Baoulé
Côte d'Ivoire
Or bas titre
D. 8,5 cm - Poids : 49,29 g
4 000/6 000 €





37
Masque Igbo, *Okoroshi*
Nigeria
Bois
H. 21 cm

2 000/3 000 €

Séduisant masque Igbo figurant un visage humain à la face blanchie. Surmontés d'une coiffure à tresses, les traits sont fins, le nez en pointe de flèche, la bouche ouverte laisse apparaître les dents. Un masque de même type est conservé au Brooklyn Museum (inv. 78.118.6).
Incarnant un esprit de l'eau, les masques *Okoroshi* se produisent chaque année au plus fort de la saison des pluies. Les masques à dominante blanche tels que celui-ci sont considérés comme féminins.

38
Statue Lobi
Burkina Faso
Bois
H. 60,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance :
- Collection O'Byrne, Paris

Intéressante statue représentant un personnage assis sur une sorte de chaise, un bras le long du corps, l'autre replié au niveau du torse. Le personnage, totalement nu, porte néanmoins un képi européen qui pourrait être une représentation du fameux képi de la médecine coloniale, associé pour les Lobi au Docteur Jules Le Rouzic, connu pour ses campagnes de vaccination contre la maladie du sommeil menées dans les années 1930 et auquel un véritable culte fut dédié.



39
Statue Téké
Mayama, République Démocratique du Congo
Bois, boutons
H. 59 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Collectée par le Dr. Yves Bellocq entre 1922 et 1928
- Collection privée

Très grande statue Téké du style de Mayama figurant un personnage debout, les bras reposant autour de l'ombilic. Le style de Mayama est décrit par Raoul Lehuard, éminent spécialiste de l'art congolais, comme suit : les yeux sont invariablement représentés par des boutons, la tête est coiffée d'une double coiffure *imwu* et *mupani*, le visage est ovale et recouvert de scarifications, le nez est large, la bouche entrouverte horizontale, la barbe trapézoïdale, et les moustaches en pointe (1996, pp.250-254). L'auteur reproduit une sculpture collectée vers 1927 tout à fait comparable à l'exemplaire étudié ici (*op.cit.*, p.251, fig.2.1.2). Cet atelier aurait été actif durant le dernier quart du XIXe siècle.
Le Dr. Yves Bellocq est connu pour avoir collecté un certain nombre de pièces de qualité d'origine Téké et gabonaise.



40
Marionnette Ibibio-Eket
Nigeria
Bois
H. 120 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Alain Dufour, Galerie Afrique
- Lucien Van de Velde, vers 1970
- Loed et Mia Van Bussel
- Collection privée, Belgique

Rare représentation constituée d'un mât cylindrique au sommet duquel figure un torse cubique auquel sont fixés deux bras articulés levés au ciel. Le cou et la tête de la marionnette sont décorés de motifs géométriques polychromes. L'expressivité du visage est accentuée par la présence de pupilles en verre (dont une manquante). La bouche s'entrouvre sur deux rangées de dents élimées. Cette grande et rare marionnette appartenait probablement aux festivités de la société *Ekong* ayant lieu tous les sept ans, réunissant de nombreux porteurs de masques, marionnettistes, magiciens, musiciens, etc. Ces spectacles impressionnants offraient aux villageois - outre une source de grande distraction - un tableau satirique des diverses transgressions compromettant l'ordre moral devant être réprimées.

41
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 46 cm
20 000/30 000 €

Provenance :
- Jean-Paul Delcourt, Abidjan
- Collection privée

Importante statue Baoulé figurant un personnage féminin. Sous une haute coiffe à triple coque, le visage traité avec maîtrise s'inscrit dans une tête ovoïde, les traits se concentrant dans une légère dépression. Le buste est allongé, la poitrine généreuse. Les jambes fléchies aux mollets rebondis sont sculptées avec virtuosité. Notons la finesse apportée aux détails (les doigts digités aux pouces décollés, les scarifications en léger relief, les omoplates légèrement saillantes, etc.) ainsi que la remarquable patine mettant en valeur les volumes arrondis et les arêtes saillantes. Nous sommes en présence d'une œuvre de qualité exceptionnelle, réalisée par un maître sculpteur au sommet de son art.
Cette sculpture fut acquise directement auprès de Jean-Paul Delcourt, collectionneur et marchand passionné, réputé pour la qualité de son œil.





42
Masque Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 24 cm
3 000/5 000 €

Superbe masque Dan figurant un visage humain à l'expression saisissante. Sous un front haut, les yeux sont tubulaires, le nez court, la bouche proéminente. Une épaisse patine croûteuse recouvre la surface attestant d'un usage long et répété.



43
Jarre Bamiléké
Cameroun
Terre cuite
H. 46 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud

Magnifique jarre en terre cuite reprenant la forme des grandes calebasses qui servent habituellement chez les Bamiléké au transport de l'eau, du vin de palme ou d'autres liquides. La poignée qui est en principe constituée sur ces calebasses d'un tissage en rotin a été ici moulée dans la masse. L'ensemble est couvert de belles gravures dessinant des motifs abstraits. Superbe patine d'usage. Légers manques à la base.

44
Masque Nuna
Burkina Faso
Bois
H. 95 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Ex collection Emmanuel Bordier
- Collection privée, France

Ce masque à l'envergure impressionnante fusionne les traits de plusieurs espèces animales. Le très long bec courbe est l'attribut traditionnel du calao, que l'on identifie également grâce au triangle en surépaisseur présent au départ du bec. Mais l'appendice du volatile est ici agrémenté sur toute sa longueur de deux rangées de dents acérées évoquant très probablement le crocodile. Les yeux bulbeux, entourés de motifs gravés en étoile renvoient quant à eux au caméléon. Au sommet du crâne, un cylindre sculpté dans la masse servait autrefois à attacher une coiffe de plumes. L'ensemble du masque est recouvert d'une épaisse patine croûteuse, résultat de nombreuses et anciennes libations sacrificielles. Pour un masque très proche de l'ancienne collection Vérité voir : Enchères Rive Gauche, 17 juin 2006, n° 47.





45
Boîte à onguent Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 23 cm

2 000/3 000 €

Ravissante boîte à onguent Baoulé. Le contenant est entièrement recouvert d'un décor incisé composé de lignes et de formes géométriques, tandis que le couvercle est surmonté d'une élégante tête humaine arborant une haute coiffure à chignon. Le visage finement ouvragé présente des scarifications en léger relief. Remarquable patine grasse attestant de son usage prolongé.

46
Statuette Yorouba, *Ibeji*
Igbomina, Nigeria
Bois, perles, fer
H. 26 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Pace Primitive and Ancient Art, New York
- Aguedo Hernandez Herrero, Mexico, acquis auprès de ce dernier en 1983
- Par descendance
- Collection privée

Belle statuette figurant un personnage féminin debout, les mains reposant sur les cuisses.
Sous une coiffure en pain de sucre, le visage s'inscrit dans une tête ovoïde. En partie effacés par l'usure, les traits du visage sont réalisés avec finesse. Les seins oblongs sont généreux, le fessier rebondi. D'épaisses agrafes en fer permettent de consolider le socle.
Cette sculpture se distingue par sa silhouette élancée et sa remarquable patine d'usage attestant des soins lui ayant été prodigués.



47
Poulie Gouro
Côte d'Ivoire
Bois
H. 14 cm

3 000/5 000 €

Superbe poulie de métier à tisser Gouro ornée d'un visage humain stylisé. Délimitée par des lignes en pointillé, la coiffure en forme de pain de sucre est ornée de gravures verticales. Une épaisse tresse apparaissant à l'avant est rabattue sur le côté. Le front fortement bombé surplombe des yeux mi-clos, un nez court et épaté, et une bouche entrouverte. Magnifique patine attestant d'un usage prolongé.
Il est possible de rattacher cette poulie à l'atelier du Maître des Duonou. Un masque conservé au Linden-Museum de Stuttgart est surmonté d'un personnage dont la tête est tout à fait comparable au style de la poulie étudiée ici (voir *Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, 2015, fig. 54).





48
Statue Igbo
Nigeria
Terre cuite
H. 23,5 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud

Publication :
- *Collection Alain Javelaud*, Galerie Bernard Dulon, 2008, p. 21

Le personnage féminin est assis au sol, les jambes écartées, la main gauche placée entre ses cuisses, le bras gauche est manquant. Le corps est richement paré, la coiffe raffinée, le modelé du visage particulièrement fin : yeux mi-clos, bouche ouverte sur des dents bien détaillées. Symbole de l'esprit de la divination et de la nature, ce type de sculptures en terre cuite – exclusivement réalisées par des femmes – était placé sur les autels domestiques au niveau de la famille ou du village.



49
Masque Bété-Gouro
Côte d'Ivoire
Bois, clous en laiton
H. 36 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Pierre et Claude Vérité, Paris
- Collection privée, France, acquis auprès de ces derniers dans les années 1970

Beau masque puissant et expressif sculpté dans un style à la jonction des traditions Bété et Gouro. La face est organisée dans un rectangle sur lequel le sculpteur est venu ajouter les différents volumes formant le visage : le nez marqué par un bandeau vertical encadré par deux yeux globuleux en relief, la bouche aux lèvres cubiques ouvertes sur des dents, le front formant une casquette, la face ornée de quatre paires de cornes dont la symbolique reste encore aujourd'hui obscure. Le masque garde la trace d'anciens clous en laiton, dont certains encore présents, qui décoraient autrefois le masque. Belle patine d'usage.

50
Statue-casque *dégélé* Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 55 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection privée, France, acquis auprès d'une galerie parisienne dans les années 1980

Bien que faisant partie de la catégorie des statues de sortie d'initiés du *poro*, les *dégélé* présentent une morphologie particulière qui les classe tantôt parmi les statues, tantôt parmi les masques. En tant que statues, elles sont les seules à être portées sur la tête lors des cérémonies de sortie, un casque leur tenant lieu de socle. Les *dégélé* ont le corps torsadé et ne comportent jamais de membres supérieurs. Ils peuvent avoir des jambes ou, comme c'est le cas ici, un simple tronc tubulaire. Il convient de préciser que chaque bois sacré ne comporte que deux *dégélé* (mâle et femelle) et qu'ils n'apparaissent en public que tous les vingt-et-un ans, chacune de leur sortie constituant ainsi une grande réjouissance populaire (informations reprises de : Diarrassouba Tiohona Moussa, in *Corps sculptés, corps parés, corps masqué*, AFAA, 1989). Notre exemplaire, dont la poitrine indique son genre féminin, se distingue essentiellement par sa tête, brillamment modelée. La face plate se dégage du cou par un élégant décroché, le visage finement sculpté, les joues et les tempes scarifiées, les oreilles percées et parées d'anneaux en cuivre, le sommet du crâne orné d'une crête tombante se divisant en deux couettes à l'avant et à l'arrière. Deux petits orifices sur le dessus du crâne servaient autrefois à ficher des plumes ou des ornements. Belle patine d'usage rituel.







51
Masque Ligbi
Côte d'Ivoire
Bois
H. 30 cm

3 000/5 000 €

Proches des Sénoufo, les Ligbi sont devenus musulmans il y a déjà très longtemps. Ils ont toutefois maintenu une fête masquée, le *do*, qui clôture le mois de Ramadan et durant laquelle dansaient les masques. Notre exemplaire, comme la plupart des masques Ligbi, possède d'étroits liens de parenté esthétique avec les masques *kpélié* Sénoufo. Mais le visage est ici dépouillé des artifices (jambes et ailettes) qui décorent en principe le bord des *kpélié*. Les yeux arqués, mi-clos, regardant vers le bas, sont typiques des Ligbi. Ils sont surmontés par d'épais sourcils. La commissure des lèvres et la joue droite sont scarifiées. La coiffe pointue est décorée de tresses en spirale. Belle patine noire nuancée.

52
Statue Yoruba
Nigeria
Bois
H. 43 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud

Belle porteuse de coupe agenouillée portant dans ses mains un récipient fermé par un couvercle. La sculpture présente toutes les caractéristiques du style de la région d'Ijebu : ligne tendue, crâne allongé, grands yeux en amande, nez large et aplati, large bouche. Les scarifications faciales sont particulièrement délicates. Belle patine marron témoignant de multiples et anciennes manipulations. Le personnage représenté est probablement une orante d'Orisha et la statue était posée sur l'autel de la divinité. La coupe pouvait aussi servir à conserver les noix de kola utilisées dans les rites de divination Ifa.

53
Cuillère Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 51 cm
10 000/15 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Les cuillères *wakemia* (« cuillère de festin ») sont une des manifestations les plus marquantes de l'art des Dan de Côte d'Ivoire. Symbole statutaire important, elles étaient offertes aux femmes les plus hospitalières de leur village ou de chaque quartier de la ville. Brandies pendant les fêtes, ces cuillères servaient notamment à diviser la nourriture distribuée aux invités. Si le cuilleron restait l'élément intangible composant ces objets utilitaires, le manche pouvait quant à lui être orné de diverses manières. Il comportait souvent à son extrémité une tête humaine ou animale, ou encore – pour les exemplaires les plus aboutis – une véritable paire de jambes, comme c'est le cas ici. Légèrement fléchis, les membres sont traités avec beaucoup de subtilité, notamment dans le rendu des muscles, à la fois galbés et tendus. Le sexe féminin est délicatement marqué. Le buste étroit sert de prise, convexe au recto et légèrement concave au verso. Le cuilleron lui-même se pare à l'arrière de motifs géométriques abstraits gravés et recouverts par une belle et ancienne matière d'usage. Le corps de la cuillère est lui recouvert d'un fin dépôt croûteux probablement dû aux fumées du foyer où l'objet est resté longtemps entreposé. Manques anciens aux pieds.









54
Couple de statuettes Yoruba
Nigeria
Bois
H. 28 cm
2 000/3 000 €

Beau couple de jumeaux *ibeji* masculin et féminin figurés debout sur une base ronde, les bras le long du corps, les mains rejoignant les cuisses, le corps paré de colliers en perles. Les visages, dont les traits ont été largement effacés par les manipulations, soutiennent des coiffes élaborées à pointes multiples. Superbe patine de manipulation et d'offrande, alternant entre une profonde coloration foncée du bois, des dépôts croûteux et des restes de pigmentation au rouge de santal (padouk) et bleu de méthylène.

55
Boîte à miroir Yoruba
Nigeria
Bois, verre
H. 30 cm
1 000/1 500 €

Belle boîte à miroir, le cadre dentelé décoré d'entrelacs et de serpents, un quadrupède sculpté en son sommet. La petite porte, sur laquelle est gravé un personnage assis, était autrefois maintenue au centre du cadre par des charnières en cuir et ouvrait sur un miroir aujourd'hui disparu. Le dos de la boîte est décoré de hachures formant une composition en X ornée dans sa partie supérieure d'un visage humain.

56
Tambour Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 58 cm
2 000/3 000 €

Très rare exemplaire de tambour à fente, surmonté d'une sculpture évoquant la tête d'un oiseau stylisé parée de clous. Le corps de l'instrument est orné d'un motif finement incisé en forme de reptile. Superbe patine attestant d'un usage prolongé. Voir Ricqles (2001, Collection Hubert Goldet, lot 421) pour un exemplaire comparable.



57
Masque Bambara du *Korè*, *Surukuw*
Mali
Bois, métal
H 38 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Guy Monbarbon, Paris
- Collection privée

Masque anthropo-zoomorphe figurant une tête d'hyène stylisée. Sous un front bombé encadré par une paire d'oreilles dressées, les yeux sont quadrangulaires, le nez droit, la bouche en zigzag. Belle patine attestant de l'ancienneté du masque et de son usage prolongé.
Ce type de masque apparaissait au cours des cérémonies d'initiation des hommes. Les sociétés d'initiation, notamment le *Ntomo* et le *Korè*, avaient une dimension considérable sur le plan social et politique. Elles organisaient les rites de passage, étape obligatoire pour qu'un enfant devienne un homme. Le *Korè* constitue la dernière et plus importante étape du passage à l'âge adulte.



58
Masque double Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 25 cm

30 000/50 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean Bourgoin, vers 1950
- Collection privée, France

Ce très rare masque double *nda* représente les visages accolés de deux jumeaux. L'expression est sereine, les yeux mi-clos, les visages dégageant une belle intériorité. Les tempes sont marquées par des pastilles en relief, les visages entourés d'un petit collier de barbes et les mentons ornés de barbiches tressées. Les deux belles coiffes à quatre coques sont parfaitement identiques. Une patine noire recouvre la surface du masque, à l'exception de la collerette et aucun jeu de couleurs ne vient distinguer les deux protagonistes comme c'est parfois le cas pour les jumeaux de sexe différent. L'intérieur du masque montre une belle oxydation du bois, signe d'un usage ancien. Une petite masse résineuse vient en partie obstruer un orifice situé entre les deux visages, qui servait autrefois à ménager le champ de vision du danseur.
D'une grande rareté, ce type de masque double n'apparaissait qu'à l'occasion de cérémonies de divertissement, et pouvait donc être admiré de tous, y compris des femmes. Parmi le corpus extrêmement limité de ces masques, les exemplaires les plus connus sont sans doute celui de l'ancienne collection Vérité (Enchères Rive Gauche, 2006, n° 165) et celui de la collection Barbier-Mueller, devenus de véritables icônes de l'art africain. A propos de ce dernier, Susan Vogel note : « pour les Baoulé, la naissance de jumeaux est la bienvenue, et l'occasion de cérémonies spéciales (...) A ma connaissance, les masques représentant des jumeaux n'ont pas de signification spirituelle particulière. Leur apparition au cours de danses ne fait que rappeler un événement heureux. » (in. *Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 1993, Tom II, p. 118).







59
Masque Mossi
Burkina Faso
Bois
H. 119,5 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Alfred Forrest Gordon (New York)
- Merton Simpson (New York), 1984
- Collection privée, Belgique

Le masque est constitué d'une partie faciale sculptée dans un ovale profond. Le visage légèrement concave est séparé verticalement en deux parties égales par une ligne striée en relief. Au-dessus se dresse une haute planche composée de rectangles et de carrés superposés dans le style des masques de la région de Yatenga. Depuis le front du masque surgit une tête d'antilope vigoureusement sculptée, la bouche ouverte, les cornes déployées, les yeux hallucinés, dans une composition proche d'autres masques photographiés par Christopher Roy dans le village de Kirsi. L'ensemble du masque est décoré de motifs abstraits bicolores blancs sur fond noir, créant un effet visuel saisissant. Les masques Mossi représentent des esprits tutélaires ou protecteurs qui veillent sur les individus, les familles et les clans en les préservant de tout préjudice. Ils interviennent lors des funérailles, protègent les récoltes, maintiennent un lien entre les vivants et les morts.

60
Tambour Fanti
Ghana
Bois
H. 62 cm

3 000/5 000 €

Durant leurs fêtes, les Fanti jouaient sur des tambours aux formes élaborées. La caisse du tambour est ici soutenue par un personnage, image de la reine-mère, reprenant les codes de la statuaire Fanti : tête sphérique, cou annelé, seins bombés, membres savamment articulés. Les pieds ainsi que la membrane de percussion en cuir sont manquants.

61
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois, tissu
H. 46,5 cm

6 000/8 000 €

A l'élégante harmonie des volumes de cette effigie Baoulé répond la finesse de ses détails. Joliment galbées, les jambes semi-fléchies soutiennent un buste gracieux et longiligne, paré de scarifications aux motifs variés. L'imperceptible torsion du corps souligne la sérénité du visage, dont l'ovale parfait, aux traits resserrés, est également ponctué de scarifications traditionnelles.
Cette statue féminine se rattache au corpus des *blolo bla,* les « époux(ses) de l'au-delà », auxquels les Baoulé rendaient, dans un cadre individuel et familial, des soins dévoués. La très belle patine nuancée, délicatement craquelée par endroits, témoigne de l'ancienneté de cette effigie et de l'attachement qu'a eu pour elle son commanditaire.





62
Masque-cimier Mama
Nigeria
Bois
H. 48 cm

3 000/5 000 €

Porté sur le sommet du crâne par le danseur, le masque se compose d'une base conique sur laquelle se greffe un bec ainsi qu'une sorte de calotte sphérique s'étirant vers le haut pour former une corne incurvée et pointue. Bec et corne sont parcourus sur leur arête supérieure par des décors crantés. Présence d'une ancienne restauration indigène sur le bec, faite d'agrafes métalliques. Patine rougeâtre. Ce type de masque aurait été utilisé dans le cadre d'une mascarade appelée *Mangam* par différents groupes de l'aire Mama. La plupart de ces masques comporte deux cornes, la présence d'un seul appendice central comme sur notre exemplaire étant extrêmement rare.



63
Masque Mende
Sierra Leone / Liberia
Bois
H. 42 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Ancien masque *sowei* représentant les traits d'une belle jeune femme dans la tradition Mende : le visage en losange, le front haut symbole d'intelligence et de sagesse, le cou marqué de plis en signe de beauté et de prospérité, les yeux clos en référence au monde des esprits, marque d'humilité et de réserve, la coiffe sophistiquée mêlant tresses et décors complexes. Détail rare, le front est orné d'une paire de cornes se déployant de chaque côté. Belle patine noire brillante. Les masques *sowei* étaient utilisés durant l'initiation des jeunes filles au sein de la société secrète féminine *Sande*, seule société secrète féminine en Afrique où les femmes portaient les masques et se manifestaient en dansant.



64
Statuette Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 38 cm
1 000/1 500 €

Statuette représentant un personnage masculin, probablement un époux de l'autre-monde (blobla), le corps couvert de scarifications, le visage surmonté d'une coiffe en croissant. Belle matière, quelques usures. De subtiles asymétries ont permis au sculpteur d'instiller dans son œuvre à la fois du mouvement et une expression touchante.



65
Statue Mumuye
Nigeria
Bois
H. 110 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud ; acquis par ce dernier à Douala (Cameroun) dans les années 1970

Belle et ancienne statue *iagalagana* représentant un personnage longiligne, le buste tronconique, les bras plats détachés du corps et légèrement fléchis, les mains digitées, le torse puissant, le nombril saillant. Les jambes aujourd'hui manquantes étaient probablement de petite taille. Le long cou porte une belle tête aux grands yeux ronds, les oreilles largement évidées tombant de chaque côté du visage comme deux anneaux, le sommet du crâne orné d'une coiffe en crête. Une très belle patine noire finement croûteuse recouvre l'ensemble du corps et de nombreux restes d'argile blanche sont encore présents dans les creux ou l'intérieur des bras. La fonction des statues Mumuye est mal connue, mais il semble qu'elles veillaient sur le bien-être des personnes et servaient à guérir les maladies, prédire l'avenir ou faire tomber la pluie. Notre exemplaire s'inscrit sans conteste dans la tradition la plus ancienne.





66
Masque Toma, *Landai*
Liberia
Bois, métal
H. 95 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection Allan Stone, New York
- Collection privée

Les populations Toma et Loma occupent les zones frontalières liant la Guinée, la Sierra Leone et le Liberia.
L'existence sociale y est intimement liée au *Poro*, une société politico-religieuse regroupant des initiés masculins. Organisé tous les sept ans, le rite initiatique associé au *Poro* fait intervenir de nombreux masques, aux symboliques et fonctions différentes.
Ultime apparition de la cérémonie, le masque *Landai* (ou *Dandai*) offre la physionomie la plus spectaculaire. L'oeuvre présentée ici en est l'exemple frappant : composé selon l'esthétique propre aux Toma - long visage au front bombé s'étirant sous une arcade sourcilière profondément creusée - ce masque s'impose par ses dimensions spectaculaires. À la fois esprit humain et crocodile, sa mâchoire s'ouvre sur une double rangée de dents peintes en rouge. Confronté à *Landai*, le novice était symboliquement « dévoré » par celui-ci, avant de renaître en tant qu'initié.

67
Statue-cimier Eket
Nigeria
Bois
H. 89 cm
5 000/7 000 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud

Publication :
- *Collection Alain Javelaud*, Galerie Bernard Dulon, 2008, p. 60-61

Le personnage masculin se tient debout dans une posture hiératique, les jambes légèrement fléchies, les bras largement décollés du buste, les mains se posant sur les hanches. Le jeu des courbes et contre-courbes qui articule les différents segments des bras, des épaules et de la poitrine est particulièrement subtil. Les coudes sont légèrement projetés vers l'arrière, dessinant un mouvement à la fois fluide et dynamique. Le visage adopte les traits classiques de la statuaire Eket : la bouche aux lèvres fines est ouverte sur des dents élimées, le nez arrondi à l'arête concave, les yeux placés à la césure du front, les arcades bien dessinées, les oreilles largement ouvertes. La glotte est clairement marquée. La tête est parée d'une coiffe en visière surmontée d'un cône. L'ensemble de la sculpture est couvert d'une patine noire croûteuse dont les restes sont par endroit fort épais. Le personnage se tient sur une base conique ayant conservé les cordelettes qui servaient à maintenir le cimier sur la tête du danseur. Le pied gauche est manquant. Par sa taille, la qualité de sa sculpture et son état de conservation, notre exemplaire s'impose comme un des plus importants du corpus.



68
Masque Bambara
Mali
Bois, tissu
H. 29 cm

15 000/20 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Burkhard Gottschalk, Allemagne
- Collection privée

Publication :
- *Arts d'Afrique Noire* n° 80, Hiver 1991, p. 22

Le masque représente un beau visage allongé, les yeux sphériques mi-clos, le nez étiré, la bouche ouverte en projection, les oreilles finement sculptées. Au dessus du front bombé rayonnent six cornes droites (chiffre féminin), tandis que deux appendices identiques se projettent depuis les joues. Cette coiffe en peigne est l'apanage des masques du *ntomo*, société initiatique des enfants non-circoncis, qui joue pour eux le rôle d'école de brousse. Les « antennes » symbolisent l'aptitude innée des enfants à assimiler ce qui les entoure avec aisance et entrain. Notre masque est entièrement couvert d'une épaisse et remarquable patine croûteuse, qui laisse encore apparaître par endroits les nombreuses scarifications décorant le visage. Les oreilles et les cornes sont percées et devaient autrefois recevoir des bijoux. Les anciennes lanières de coton servant de coiffe au danseur sont encore présentes. Le style de notre masque peut être rapproché de trois autres exemlaires dont la qualité remarquable dénote le travail d'un maître sculpteur de grand talent (voir par exemple : Binoche et Giquello, 14 novembre 2019, n° 76).





69
Masque Yaouré
Côte d'Ivoire
Bois
H. 31 cm

5 000/7 000 €

Provenance :
- Collection privée, France, conservé dans la famille depuis plusieurs décennies

Ce masque à la bouche arrondie représente le « siffleur du Gyé », du nom de la société initiatique du Gyé dans le cadre de laquelle il intervenait, active dans la résolution de la guerre, des conflits sociaux et politiques. Le visage s'inscrit dans un ovale parfait, les yeux mi-clos placés sous des arcades travaillées en triples rangs quadrillés, le nez droit, les tempes décorées de chéloïdes. La bouche ronde se projette et laisse échapper comme un souffle. Le pourtour du visage est décoré d'un fin collier dentelé typique des masques Yaouré. La coiffe trilobée est dominée par une palette ronde évoquant la lune, rehaussée d'une polychromie noire et jaune.

70
Statuette Ewé
Togo
Bois
H. 20 cm

500/800 €

Charmante statuette représentant un personnage féminin, exécutée dans un style particulièrement réaliste, le modelé du corps rendu avec subtilité et finesse, le cou annelé, les pieds chaussés de sandales, la coiffe délicatement rendue. Superbe matière de manipulation lustrée avec restes de pigments dans les creux.





71
Masque Grebo
Liberia
Bois
H. 62 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection Serge Diakonoff, Genève
- Collection privée, Paris

Le masque se distingue immédiatement par sa taille et ses volumes impressionnants, représentant une large face fusionnant des traits humains et animaux dans une composition graphique extrêmement réussie. Le visage s'organise autour de l'énorme triangle en projection du nez, surplombant une bouche ouverte et montrant ses dents. Les petits yeux situés de part et d'autre de l'arête nasale sont surmontés de deux arcades sourcilières gravées en creux. Le front, séparé verticalement par un sillon central, s'évase pour donner naissance à une paire de cornes dont le modelé délicat se referme vers l'intérieur. L'ensemble du masque est recouvert d'une ancienne et fine patine croûteuse laissant deviner par endroits les restes d'une polychromie blanche. A l'emplacement des oreilles deux orifices permettaient peut-être autrefois de fixer des appendices. L'art des Grebo du Liberia, dont le territoire est resté isolé jusque dans les années 1960, est mal connu. La société masculine du *Poro* ne semble pas y exister, ni celle féminine du *Sande*. Quelques masques à cornes aux volumes puissants sont cependant connus, dont un exemplaire collecté par Mario Meneghini dans le village de Tayake en 1968. Notre exemplaire, bien que très proche, semble néanmoins plus ancien et se distingue par le traitement cubiste particulièrement réussi de ses volumes.



72
Statue Fang
Rio Muni, Gabon
Bois, perles
H. 58 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Collection Don Taitt
- Par descendance
- Collection privée

Sculpture figurant un personnage féminin au corps puissant. La tête ronde est surmontée d'une coiffure à coques. Sous des sourcils marqués, les yeux sont figurés par des perles incrustées, le nez est droit et court, la bouche entrouverte. Les épaules charpentées se prolongent par des bras anguleux. Une paire de seins en forme de poire surplombe un ventre rebondi à l'ombilic saillant. Réalisée dans un bois léger, cette sculpture présente une patine attestant de son ancienneté. Voir Artcurial, 17 juin 2014, lot 67 pour une statue comparable collectée au Rio Muni vers 1950-1960.

73
Statue Igbo
Nigéria
Bois
H. 43 cm
1 000/1 500 €
Statue probablement du type *ikenga* représentant un personnage féminin accroupi portant une haute coiffe composée de tresses et de décors ajourés. Le nombril exagérément saillant forme comme une trompe. Les traits du visage, ainsi que les scarifications ornant le corps apparaissent en léger relief, quasiment effacés par les multiples manipulations dont la statue a fait l'objet au fil du temps.

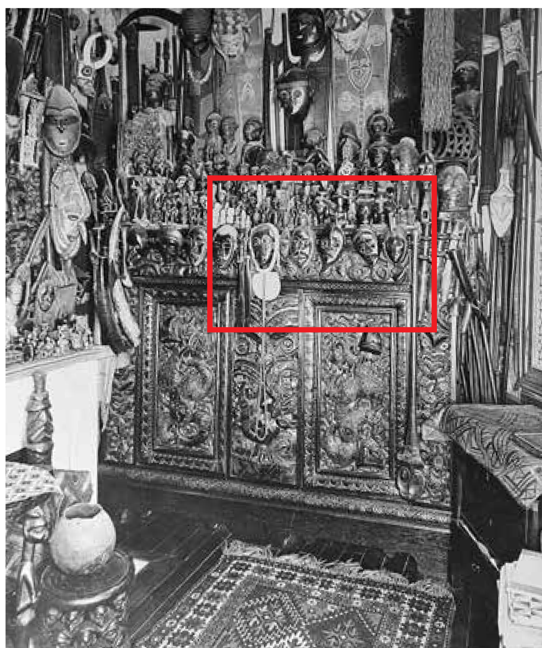


74
Masque Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 23,5 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Anthony Innocent Moris, dit « le père Moris », Paris, avant 1930
- Collection privée française
- Native Auction, Bruxelles, 8 juin 2013, n° 36
- Collection privée, France

Le visage s'organise à l'intérieur d'un bel ovale, la bouche aux lèvres lippues largement ouverte, le philtrum marqué, les dents en métal encore présentes, le nez droit encadré par deux petits yeux fendus, les arcades sourcilières bien dessinées. Les bords du masque sont gravés de profondes entailles descendant du front jusqu'au menton, selon la mode des scarifications en bandes caractéristiques des populations Dan-Diomandé. La patine noire est par endroits rehaussée de pigments rouges.
En plus de ses qualités esthétiques, c'est aussi et surtout par son histoire que notre masque se distingue. Photographié vers 1920 dans l'intérieur du Père Moris, célèbre marchand pionnier, il est un témoin précieux de la naissance du marché des arts primitifs à Paris dans le premier tiers du XXe siècle. Anthony Innocent Moris (1866-1951) avait ouvert dès 1914 une boutique dans le 9e arrondissement de Paris, rue Victor-Massé, avec un appartement au-dessus qu'il avait littéralement rempli d'objets du sol au plafond. Les photos de l'appartement prises dans les années 1920 sont restées célèbres et ont été maintes fois reproduites. On y voit notre masque trônant sur la fameuse commode commandée par l'actrice Sarah Bernhardt et conçue à partir d'anciens panneaux Maori, au milieu d'une multitude de masques et de statues. L'accumulation de tant d'objets rares reste aujourd'hui plus que jamais fascinante, et l'on reconnaît d'ailleurs sur le cliché de nombreux chefs d'œuvres ayant depuis intégré des collections publiques ou privées prestigieuses.







Appartement d'Anthony Moris, (1866-1951), photographié dans les années 1920.
© DR



75
Poteau Mossi
Burkina Faso
Bois, fer
H. 104 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Roger Budin (1928-2005), Gand
- Picard, *Collection Roger Budin*, 8 octobre 1991, lot 205
- Collection privée

Poteau Mossi dont le fût est orné de la représentation d'un personnage féminin sculpté en fort relief dans un style classique tendant à la géométrisation. Le visage s'inscrit dans une tête en forme d'ogive, les yeux sont marqués par deux pointes en fer. Les épaules arrondies se prolongent par de longs bras anguleux. Le corps massif ponctué par des seins généreux est parcouru par de fines scarifications gravées. Les jambes puissantes sont figurées de manière schématique. Très belle patine attestant de l'ancienneté de l'objet.

76
Masque Gouro, *Zamblé*
Côte d'Ivoire
Bois, cuir
L. 43 cm

2 000/3 000 €

Dans les légendes racontées en pays Gouro, l'ancêtre fondateur, guerrier émérite, eut un jour à traquer et affronter le redoutable *Zamble*. Les masques incarnant cette créature légendaire mêlent à des traits humains ceux de l'antilope, du crocodile, du chien et de la panthère. Un costume de feuilles fraichement cueillies, ainsi qu'un pagne de tissu blanc et une peau de panthère, complètent la parure du porteur, exaltant la puissance surnaturelle dont il est auréolé. Les danseurs capables d'incarner *Zamble* – esprit vif, fantasque et élégant – étaient peu nombreux et réputés. Leurs prestations publiques comptaient comme de véritables performances, tant physiques qu'artistiques.
Jouant de volumes profondément incurvés, le masque étudié ci-dessus présente les traces d'une ancienne polychromie traditionnelle rouge, noire et blanche.



77
Masque-heaume Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 77 cm

3 000/5 000 €

La composition de ce beau masque *poniugo* est tout à fait classique, alliant une tête de hyène avec une mâchoire de crocodile encadrée de défenses de phacochères et surmontée de longues cornes d'antilope. Un calao et un caméléon – animaux importants de la mythologie Sénoufo – sont ici sculptés en ronde-bosse sur le front. Malgré son aspect menaçant ce type de masque avait une vocation protectrice, associée à la mort, intervenant tantôt dans le cadre initiatique du *poro*, tantôt dans les rituels funéraires. Sa fonction principale était d'entrer en guerre contre les forces malfaisantes qui menacent le bien-être de la société. Bien que le nom *poniugo* signifie selon les versions « tête du *poro* », ou encore « tête funéraire », les occidentaux les ont surnommés « cracheurs de feu », car ces masques dansaient toujours à la tombée de la nuit, le danseur soufflant sur des braises tenues devant sa bouche afin d'en faire jaillir des étincelles.





78
Importante chevillère Krou
Liberia
Bronze
L. 21 cm

1 000/1 500 €

Cette remarquable chevillère appartient à un corpus restreint d'objets dont l'origine a été attribuée à diverses ethnies de la partie occidentale et centrale de la Côte d'Ivoire, dont les Dan, les Krou et les Dida (Timothy F. Garrard in *Art de la Côte d'Ivoire*, 1993, vol. 2, p. 85). Bien qu'elle s'apparente formellement aux bijoux de corps qu'arboraient les femmes Dan des rangs les plus élevés, elle s'en distingue par l'épaisseur de son anneau, ainsi que par le remarquable volume de son unique grelot.
« On a expliqué [la] signification [de ces chevillères] de diverses manières, mais aucune n'a encore été confirmée sur le terrain. On s'accorde généralement à dire que ces pièces ont une signification sacrée ou magique, et qu'elles appartiennent à un village plutôt qu'à un individu ou à une famille. » (*Ibidem*).
La technique de fabrication à la cire perdue employée par les artistes de la région offre à cet objet imposant un élégant décor, que souligne sa belle et ancienne patine.
Voir Schaedler (1997, p. 19, fig. 8) et Ricqlès (2001, Collection Hubert Goldet, lot 379) pour des exemplaires comparables.



79

Masque Punu-Tsangui

Gabon

Bois

H. 29 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

- Rapporté au début du XXe siècle, par descendance dans la famille

Superbe masque de la danse *okuyi* représentant le visage d'une belle jeune femme décédée. Les yeux mi-clos et gonflés placés sous de hautes arcades sourcilières évoquent le monde de l'au-delà. La bouche aux lèvres ourlées conserve des traces de pigment rouge. Le nez est marqué par deux narines en léger relief. Le visage est orné des scarifications typiques des populations Punu-Tsangui de la zone orientale : le front est barré d'un profond sillon horizontal coupé d'un autre vertical, rehaussés de pigment rouge ; et sur les joues, en relief, deux bandes noires ondulent pour se rejoindre sur la pointe du nez. Le visage, qui conserve des restes du kaolin blanc qui le recouvrait autrefois, est inscrit dans un bel ovale et ce style tout en rondeur se retrouve dans la coiffe composée d'une haute coque centrale et de petites ailettes latérales, parcourues de stries dessinant des motifs particulièrement dynamiques. Comme le note Perrois, « les masques de l'*okuyi* avaient pour fonction de relier les vivants aux morts, avec un rôle de captation des forces occultes de ces derniers ». Les danseurs intervenaient perchés sur de hautes échasses en accomplissant de véritables prouesses acrobatiques pour le plus grand plaisir des spectateurs mais aussi pour leur plus grande crainte, car les masques étaient surtout de puissants instruments de police intervenant dans le traitement des affaires juridiques et dans l'initiation des jeunes garçons.





80
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 47 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Giovanni Franco Scanzi (Italie)
- Collection privée

Le personnage masculin se tient debout dans une position hiératique, les bras collés au corps, les mains sur l'abdomen. Le corps recouvert d'un engobe noir est paré de nombreuses scarifications. Les traits du visage sont fins et tendus, les yeux mi-clos surmontés d'arcades puissantes, le menton pourvu d'une barbe peignée et tressée. Les membres sont musclés et la coiffe finement détaillée. L'attention du sculpteur s'est en particulier portée sur la réalisation des mains et des pieds dont les doigts sont exécutés avec une grande méticulosité. On reconnaît ici les traits caractéristiques d'un sculpteur ayant réalisé de nombreuses œuvres majeures, dont la fameuse statue équestre de la collection Vérité (Enchères Rive Gauche, 17 juin 2006, n° 99).

81
Figure de reliquaire Kota
Gabon
Bois, laiton, cuivre
H. 56 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Rapporté dans les années 1940 par Monsieur C., administrateur colonial au Gabon, puis par descendance dans la famille.

Bel exemplaire de gardien de reliquaire appartenant au groupe 21 selon la classification établie par F. et A. Chaffin dans leur ouvrage de référence (*L'art Kota, les figures de reliquaire*, 1979). Le visage plaqué de laiton s'inscrit dans un ovale dont les bords sont marqués par une double ligne en relief, les arcades sont proéminentes, les paupières travaillées dans un cuivre rouge, la bouche marquée en creux, le front coupé par un bandeau vertical en cuivre. Les « oreilles » de part et d'autre du visage sont plaquées de laiton travaillé au repoussé avec de beaux décors géométriques. La coiffe dessine un large croissant tombant parcouru de sillons en relief, et coupée en son centre par un petit bandeau de cuivre. L'agencement et l'agrafage des plaques de métal est ici très finement réalisé, selon les techniques anciennes. Pour une figure très proche appartenant aujourd'hui aux collections du musée du Quai Branly Jacques Chirac, voir : Chaffin, p. 251, pièce 148.





82
Poids à peser la poudre d'or
Côte d'Ivoire/Ghana
Bronze
H. 6,5 cm

1 000/1 500 €

Superbe poids à peser la poudre d'or figurant un notable assis sur un tabouret traditionnel Akan. Le personnage arborant une coiffure à tresse tient un bouclier à la main et fume la pipe. Cette œuvre se distingue par la qualité de sa sculpture. Très belle patine d'usage.

83
Poids à peser la poudre d'or
Côte d'Ivoire/Ghana
Bronze
H. 6,8 cm

1 000/1 500 €

Superbe poids à peser la poudre d'or figurant deux personnages en interaction. La figure principale est représentée assise sur un tabouret, en train de fumer la pipe et tenant dans ses mains un objet non identifié. Elle porte une coiffure à tresses que le personnage secondaire, figuré debout, est en train de coiffer à l'aide d'un peigne. Notons la présence d'un ajout de matière au niveau du postérieur du personnage secondaire permettant d'ajuster la masse du peson. Très belle qualité de sculpture et patine remarquable.



84
Masquette
Côte d'Ivoire/Ghana
Bronze
H. 5,9 cm

1 000/1 500 €

Masquette en bronze figurant un visage humain de forme ovale. La coiffure composée de tresses dressées sur la tête répond à la barbe apparaissant autour du menton. Les yeux sont mi-clos, le nez large. Belle qualité de sculpture.





85
Masque Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 28,5 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Ancienne collection d'un artiste belge
- Collection privée, France

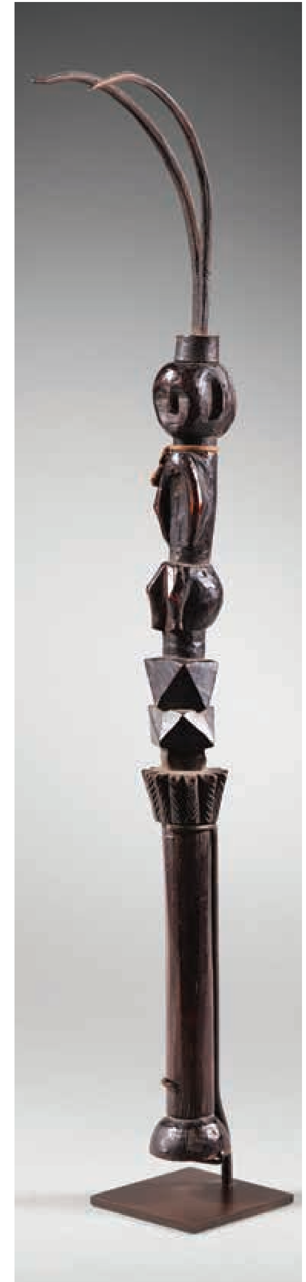
Ce très ancien masque se distingue immédiatement par sa taille et ses volumes particulièrement puissants. Les yeux ronds tubulaires se dégagent en relief, le nez est fort, son arête subtilement arrondie, le front haut et bombé surplombe le visage. Les pommettes sont particulièrement marquées, à moins que le sculpteur n'ait voulu représenter des joues gonflées. La bouche est ouverte, entourée par des lèvres épaisses délicatement ourlées, laissant échapper comme un souffle, une parole. Très belle et ancienne patine d'usage, particulièrement à l'intérieur du masque, presque laqué. Quelques anciennes altérations de la surface dues aux xylophages n'enlèvent rien cependant à la qualité de la sculpture.



86
Plateau Yoruba
Nigeria
Bois
D. 40 cm

1 000/1 500 €

Ce type de plateau servait autrefois à la divination : le prêtre recouvrait son centre de poussière de bois, invoquait les esprits à l'aide d'un clapet de bois ou d'ivoire et jetait ensuite dessus les noix de palme, *ikin*, ou une chaîne appelée *opélé*. Leur position révélait la réponse à la question posée. Notre exemplaire est ici orné sur son pourtour d'une frise en bas-relief représentant de nombreux animaux en fil indienne – oiseaux, poissons, crocodiles, quadrupèdes – se rejoignant de part et d'autre d'un visage aux yeux mi-clos. Superbe patine d'usage.



87
Sceptre Toma
Liberia
Bois, métal
H. 60 cm

2 000/3 000 €

Rare sceptre Toma surmonté d'une double pointe recourbée. Le manche présente une poignée de préhension cylindrique en partie basse, tandis que le registre supérieur reçoit un décor sculpté composé d'un personnage stylisé, de formes géométriques imbriquées, et d'une série de cornes d'antilope. Belle patine attestant de l'ancienneté de l'objet.



88
Tabouret Igbo
Nigeria
Bois
H. 34,5 cm

2 000/3 000 €

Superbe tabouret de chef monoxyle sculpté dans un bois lourd, la base et l'assise rondes séparées par un entrelacs de structures géométriques complexes formant le piètement, le tout débité dans une seule pièce de bois en un véritable tour de force technique. Belle patine montrant un usage prolongé et ancien.



89
Masque Toma
Guinée
Bois
H. 57 cm

6 000/8 000 €

Beau masque *angba*ï représentant un visage stylisé à la face plate, le front bombé décoré de motifs en chevrons et surmonté de deux paires de cornes, évocation du monde de la nature. Deux petits yeux ronds sont situés de part et d'autre de l'arête nasale, la face laissée libre de tout autre signe. Le masque n'a ainsi pas de bouche, comme il est de coutume, pour signifier le caractère secret de la société du *poro*, dans le cadre de laquelle il évoluait. Sortis à l'occasion des initiations qui se déroulaient par cycles tous les sept à dix ans, les masques *angbaï* pouvaient être vus de tous, mais seul un membre du *poro* pouvait les sculpter, les consacrer et les porter.



90
Masque Igbo-Izzi
Nigeria
Bois
H. 40 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Collection Alain Javelaud

Ce beau masque *ogbodo enyi* (esprit de l'éléphant), sculpté dans un bois lourd, combine des traits anthropomorphes et animaliers : des défenses de pachyderme se projettent à l'extrémité du visage (l'une a été anciennement cassée), occupé en son centre par un nez humain, tandis qu'une trompe s'élance depuis le milieu du front. Les volumes cubiques et audacieux sont rythmés par une polychromie noire, blanche et rouge. A l'arrière du crâne surgit un visage humain appelé *ntekpe* dont on ne sait s'il s'agit d'un portrait de notable ou d'un « enfant de l'esprit ».



91
Casque Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois, résine
H. 37 cm
3 000/5 000 €

Casque sénoufo en forme d'ogive à partir duquel émane une paire de cornes se rejoignant en leur extrémité. De longues oreilles apparaissent de part et d'autre de l'objet ainsi qu'un masque kpélié au centre, tandis qu'une crête dentelée rejoint l'envers. Remarquable patine attestant d'un usage prolongé.



92
Statue Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 82 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection Emmanuel Bordier

Impressionnante sculpture représentant un singe cynocéphale accroupi, tenant dans ses mains jointes une coupe, la gueule ouverte sur une série de dents pointues. L'arête dorsale, particulièrement vive dessine un arc subtil, renvoyant à la courbure des bras. Les mains sont jointes et forment une cupule faisant office de coupe.
Les statues zoomorphes, qui adoptaient souvent une esthétique sauvage fort éloignée des canons délicats traditionnels de la statuaire Baoulé, intervenaient dans différents cultes de divination, de protection et de fertilité. Leur nombre est fort restreint si on le compare au corpus des statues anthropomorphes. La taille particulièrement développée de notre exemplaire la range parmi les plus grands spécimens. La sculpture conserve sur sa surface les traces d'anciennes libations rituelles – probablement de sang, d'œuf, de mil – et de nombreuses marques d'érosion dues aux intempéries ou à l'action des insectes, mais qui n'ont rien enlevé à sa puissance.



93
Figure de maternité Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
L. 79 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Morton Dimondstein, Los Angeles
- Par descenance
- Collection privée, Paris

Publication :
- La figure de maternité apparaît sur une carte réalisée par Morton Dimondstein à l'occasion d'une exposition vers 1970

Cette remarquable figure de maternité s'impose par le hiératisme de sa posture. Le buste allongé aux épaules larges et à la poitrine nourricière, est souligné de scarifications et de parures sculptées. L'expression saisissante de cette effigie - yeux grand ouverts, bouche proéminente et dents marquées - contraste avec l'épure du traitement de l'enfant qu'elle allaite.
Cette maternité est à rapprocher de la production d'un maître sculpteur dont nous connaissons quelques pièces, notamment quatre autres statues. Deux d'entre elles sont également des maternités : l'une a appartenu à l'artiste Arman, la seconde est passée entre les mains d'Henri Kamer. Les deux autres effigies, masculine et féminine, ont été publiées ensemble dans l'ouvrage de référence de Gottschalk, *Sénoufo. Massa et les statues du poro* (p. 204 et 205). Au sein de ce corpus, caractérisé par une empreinte stylistique forte, l'œuvre étudiée ici se distingue par l'assise sur laquelle elle repose : elle prend ici, de manière exceptionnelle, la forme d'un éléphant stylisé.

Dans la mythologie Sénoufo, la création et l'ordonnancement de l'univers reposent sur l'action d'un couple d'entités primordiales - le dieu Koulotyolo et la déesse Katieleo. Si Koulotyolo créa la terre et la peupla, Katielo fut, par la suite, amenée à la diriger : la vie religieuse Sénoufo s'organise ainsi autour de cette figure féminine, « mère du village » et de ses initiés.

94
Volet Yoruba
Nigeria
Bois
H. 27 cm

4 000/6 000 €

Rare et intéressant petit volet représentant un personnage féminin agenouillé tenant un sceptre dans chaque main. La sculpture réalisée en haut relief se dégage généreusement, en particulier les jambes qui se projettent vers l'avant. La dignitaire ici figurée est vraisemblablement une prêtresse du culte *sango*, brandissant deux sceptres, l'un orné d'une sphère, l'un paré d'une tête surmontée de la double hache symbole de l'*orisha*. Le dos du volet est gravé d'un oiseau.





95
***Pendentif Pendé, ikhoko**
République Démocratique du Congo
Ivoire
H. 5,2 cm
Socle de Kichizô Inagaki (1876-1951)

3 000/5 000 €

Provenance :
- Mr Kaeffer, antiquaire, 1980
- Collection Sandro Volta (1900-1986)
- Hôtel des ventes de Lausanne, 3 décembre 2021, lot 181
- Collection privée

Beau pendentif Pendé figurant un visage humain stylisé en forme de losange. Sous une coiffure à trois pointes, le front est bombé, les yeux mi-clos, le nez retroussé, la bouche lippue. Très belle patine attestant de l'usage et de l'ancienneté de ce bijou.
Ce pendentif est disposé sur un socle réalisé par l'ébéniste japonais Kichizô Inagaki, actif à Paris jusqu'à sa mort en 1951.





96
Statue Punu-Lumbo
Gabon
Bois
H. 85 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Collecté dans les années 1950 par un négociant en bois basé à Port Gentil, Gabon
- Salorges Enchère, 15 octobre 2016, lot 125
- Collection privée

Cette statue s'impose tant par ses grandes dimensions que par sa rareté. Attribuée aux Punu-Lumbo, elle présente un visage ovale, parfaitement équilibré, dont la couleur claire pourrait indiquer qu'il fut par le passé enduit de kaolin. Cette teinte, tout comme sa physionomie, empreinte d'une grande sérénité, rappelle les célèbres masques blancs apparaissant lors des rites funéraires. La coiffure en casque stylisé, sculptée avec précision, témoigne de son raffinement et du prestige de sa position sociale. Elle peut être rapprochée de celles de deux autres effigies, celle du Museum für Volkerkunde à Hambourg (inv. C1811, depuis 1893), ainsi que de celle conservée au Staatliche Museen zu Berlin (inv. IIIC20277, depuis 1905).

Observées et décrites pour la première fois au XVIIIe siècle par Louis de Grandpré, les statues Punu de grandes dimensions, pouvant mesurer jusqu'à 2m70, étaient honorées par un sanctuaire, le *tchiliba*. Liées à la société d'initiés du *Bwiti*, ces effigies, représentant un ancêtre illustre, étaient placées sur un piédestal ou dans une niche située au fond du temple consacré.

97
Sculpture d'autel Baga
République de Guinée
Bois
H. 32,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Alain Schoffel, Plouguiel
- Collection privée

Ancienne figure d'autel Baga figurant une tête d'oiseau géométrisée et juchée sur un long cou cylindrique, l'ensemble reposant sur une base cylindrique. Donnant corps à l'autorité des ancêtres de chaque clan, les autels Baga sont ornés de figures comme celle-ci, incarnant un esprit puissant. On l'employait notamment symboliquement afin d'entériner le début des travaux agraires, au cours desquels on invoquait les ancêtres ainsi que les esprits liés à la terre.





98
Poulie Baoulé
Côte d'Ivoire
Bois
H. 13 cm

3 000/5 000 €

Poulie de métier à tisser Baoulé surmontée d'une tête de buffle stylisée orientée horizontalement. Traitée géométriquement la tête de l'animal est coiffée d'une série de quatre cornes. Le front est bombé, les yeux en arc de cercle et le nez droit. La gueule ouverte laisse apparaître des dents effilées. L'étrier, étroit, est sculpté finement.
Notons une particularité que l'on retrouve sur quelques rares poulies présentant la même iconographie : étant non monoxyle, la tête animale est mobile. Belle patine attestant d'un usage prolongé.

99
Emblème Ejagham, *Ngbe*
Cross River, Nigeria
Bois, rotin, fibres, crânes
100 x 90 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Galerie Ratton-Hourdé, Paris
- Collection privée, Belgique

Exposition :
- Paris, *Magie Noire*, Galerie Ratton-Hourdé, 17 juin – 29 juillet 2009, reproduit au catalogue page 27

Puissante composition réunissant à l'intérieur d'un cadre en bois et sur un support en fibres tressées des crânes d'animaux, une calebasse, et un ensemble de pendeloques.
Cette œuvre constitue un emblème de l'association vouée au culte de l'esprit tutélaire du léopard, appelée *ngbe* ou *ekpe*. Les crânes sont ceux des animaux sacrifiés lors des fêtes organisées à l'occasion de la fondation de la loge *ngbe*, tandis que la paire de balais apparaissant dans cet enchevêtrement évoque ceux portés par les hauts membres de cette société.

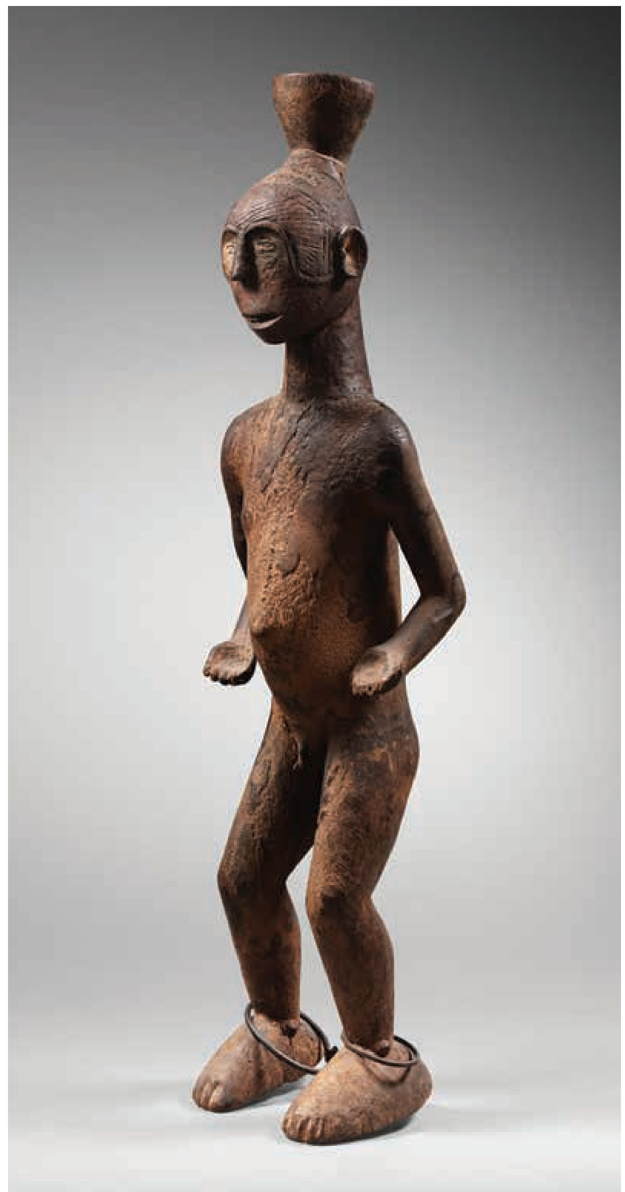


100
Statue Igbo
Nigeria
Bois, métal
H. 90 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Galerie Pierre Robin, Paris, 1994

Importante statue d'ancêtre Igbo figurant un personnage masculin debout. Cette œuvre se distingue par la grande qualité de sa sculpture, son style peu courant, ainsi que par sa remarquable patine d'usage. Appelées *alusi* et représentant des divinités tutélaires, ces statues étaient conservées en groupe dans des sanctuaires dédiés. Sorties annuellement dans le cadre d'une parade, elles étaient habillées et honorées par un festin. Un prêtre était chargé de s'occuper d'elles. On sollicitait les *alusi* afin de résoudre les cas d'infertilité ou autres troubles sociaux. Leurs mains tournées vers le ciel évoquent l'ouverture et la générosité de ces divinités, mais expriment également leur volonté de recevoir des offrandes. Les nombreuses couches de pigments de l'exemplaire décrit ici témoignent de sa longue vie rituelle.





101
Deux cannes Dan
Côte d'Ivoire
Bois
H. 123 et 128 cm

2 000/3 000 €

Ces deux belles cannes de chefs se parent de compositions abstraites dont la signification, si elle nous échappe aujourd'hui, ne devait pas être autrefois ignorée de leurs propriétaires. Les hampes savamment tournées sont rythmées par des volumes et des tronçons superposés, tandis que les pommeaux sont gravés de motifs géométriques et figurent en leur sommet une paire de cornes. Superbes patines témoignant d'un usage rituel ancien.

102
Masque Igbo
Nigeria
Bois
H. 23 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Pierre Dartevelle (Bruxelles)
- Collection Alain Javelaud

Publication :
- *Collection Alain Javelaud*, Galerie Bernard Dulon, 2008, p. 25

Ce superbe masque *agbogho mmwo* représentant un esprit féminin de l'au-delà constitue un véritable casque tant il est profond. Le masque dépeint le visage d'une jeune femme aux traits délicats, le nez aquilin, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres fines ouvrant sur des dents élimées, les joues et les tempes ornées de superbes scarifications. La coiffe, d'un type rare, se compose de plusieurs aplats de cheveux subtilement superposés et décorés de clous de tapissier. Une ancienne bichromie blanche et noire rythme les différentes parties du masque, rehaussant les détails du visage et la subtilité de son modelé.





103
Couple Sénoufo
Côte d'Ivoire
Bois
H. 23,5 et 24,5 cm

3 000/5 000 €

Séduisante paire de statuettes Sénoufo formant un couple. Les deux effigies sont traitées de manière comparable : coiffure en crête à étages, tête ronde, visage aux traits esquissés et à la bouche effacée, corps longiligne. La femme présente une poitrine discrète, tandis que l'homme est figuré dans une attitude dynamique, la main gauche rejoignant le menton. Belle patine attestant de l'ancienneté de ces sculptures et présence d'anciennes étiquettes de collection au dos.



104
Masque
Java ou Bali, Indonésie
Bois polychrome
H. 20,5 cm - L. 22 cm

1 000/1 500 €

Masque intervenant dans le cadre du Barong figurant la tête d'une créature mythologique rehaussée d'une riche polychromie.



105
Pilon
Hawaii
Pierre volcanique
H. 20 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Leo et Lillian Fortess, Hawaii
- Patricia Whitofs (1934-2000), Londres
- Caspian Gallery, Sydney
- Elizabeth Pryce, Sydney
- Sotheby's, 19 octobre 2018, lot 116
- Collection privée

Destiné à la confection du *poï* – une préparation à base de racine de taro – ce pilon témoigne de l'élégance formelle qui investit, chez les peuples d'Hawaii, jusqu'aux objets les plus simples. De la roche volcanique, le sculpteur a su tirer une forme qui joint à un aspect pratique la beauté épurée de ses lignes.



106
Peigne
Iles Salomon
Bois de palmier et fibres d'osier teintes et tressées
H. 18,5 cm

600/800 €

Provenance :
- Collecté par Dr. John Rabe en 1888
- Leo et Lillian Fortess, Honolulu
- Collection privée

Peigne de forme conique composé de baguettes de bois sombre fermement ligaturées à l'aide de fibres végétales teintées. Ce type de peigne constitue un ornement corporel réservé aux hommes.
Les œuvres de la collection Fortess, parmi lesquelles un certain nombre ont été collectés par le Dr John Rabe, portent invariablement des étiquettes indiquant leur provenance. Ce peigne porte ainsi une étiquette sur laquelle est inscrit : "*Comb with grass plaiting, Guadalcanal, Solomon Islands, Collected by Dr. John Rabe – 1888.*"



107
Étrier d'échasse
Iles Marquises
H. 33 cm
8 000/10 000 €

Provenance :
- Collection privée, Paris

Objet incontournable des arts marquisiens, les étriers *tupuva'e* étaient fixés par des cordelettes de fibres de coco à des échasses portées lors de joutes symboliques. Créant un lien entre leur porteur et le monde des esprits, leur piètement est invariablement soutenu par une figure de *tiki*. L'exemplaire étudié ici présente un corps aux volumes denses. La tête est ornée de tatouages gravés et d'un bandeau à motifs. Le corps et l'étrier sont recouverts d'un réseau de fines incisions révélant la patine nuancée du bois.



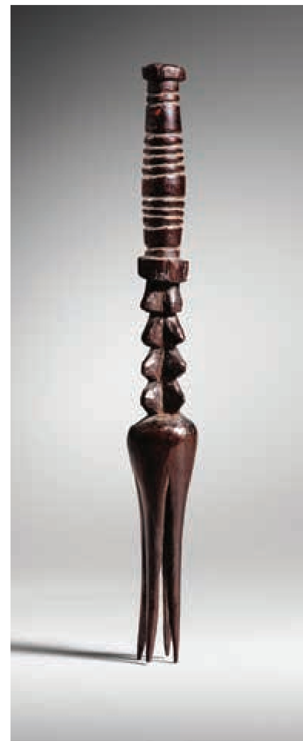
108
Massue
Tonga
Bois
H. 124 cm

8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection privée

Reconnues pour l'exubérance des gravures recouvrant toute leur surface, les massues de guerre de ce type prennent leur nom – *moungalaulau* - de leur extrémité diamantée, en forme de tête de crocodile. Faisant alterner, en registres successifs, des motifs de chevrons et de damiers, le décor est ici ponctué de petites silhouettes humaines et animales, parfois isolées en frises. Un espace en réserve, en forme d'étoile à quatre branches, marque les arêtes de la tête de l'arme.





109
Fourchette, *Bulutoko*
Fidji
Bois
L. 25,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Christie's, 3 juillet 1990, lot 81
- Collection privée

Cette élégante fourchette se distingue par la forme de son manche composé d'un fuseau gravé de lignes se prolongeant en une partie crantée imitant les piquants d'un fruit. Les quatre dents élégamment recourbées évoquent la corolle resserrée d'une fleur.
Aux îles Fidji, l'usage des fourchettes *bulutoko* (ou *iculanibokola*) était réservé aux prêtres et aux chefs, dont les mains ne devaient pas toucher la nourriture.



110
Masque Elema, *Kovave*
Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée
H. 50 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Jacques Kerchache (1942-2001), Paris
- Claude Viseux (1927-2008), Paris
- Transmis par descendance
- Collection privée

Installés le long de la côte est du Golfe de Papouasie, les Elema sont réputés pour la puissance expressive de leurs créations. Composé d'écorce battue (tapa) fixée sur une armature en rotin, ce beau masque *kovave* illustre brillamment les codes esthétiques de leur art : la tête conique concentre, dans un assemblage d'une grande densité graphique, les traits stylisés d'un visage hybride, rehaussés par l'ornementation classique en motifs triangulaires. Aux qualités esthétiques de ce masque s'ajoute le caractère prestigieux de sa provenance : il appartenait à l'artiste Claude Viseux, qui lui-même l'avait obtenu auprès de Jacques Kerchache.
Usuellement détruits après leur usage rituel, les masques *kovave*, par ailleurs fragiles, sont aujourd'hui très rares. Témoin d'un corpus restreint, ce très beau masque, dont la polychromie subtilement contrastée s'est nuancée avec le temps, est remarquablement ancien.



111
Statue Iatmul
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois
H. 57 cm - l. 11 cm

2 500/4 000 €

Provenance :
- Collectée par John Willie Frings (1868-1936), écrivain et chercheur d'or, auteur de *My Island of Dreams*, 1921
- Collection Monsieur B.

Statue Iatmul en bois figurant un personnage masculin debout. L'expression du visage est féroce : les sourcils froncés, la bouche entrouverte laissant apparaître les dents. Le corps longiligne est ceint d'un pagne en fibre.

112
Pendentif, Lei Niho Palaoa
Hawaï
Dent de cachalot
H. 10,5 cm

2 000/4 000 €

Provenance :
- Pierre et Claude Vérité, Paris
- Bernard et Bertrand Bottet, Nice
- Christie's, 14 juin 2011, lot 86
- Collection privée

Pendentif de belle dimension, ce crochet sculpté dans une dent de cachalot était suspendu à l'origine à un collier composé de cheveux humains tressés. Ce type d'ornement, particulièrement rare, était réservé à une élite. Belle patine d'usage.
Accidents et restaurations.



113
Bouclier de guerre
Aire Massim, Iles Trobriand
Bois, rotin, pigments
H. 70 cm

10 000/15 000 €

Provenance :
- Proviendrait d'un ancien musée néerlandais
- Loed Van Bussel, Amsterdam
- Collection privée, Paris

Ancien exemplaire de bouclier de guerre appelé *vayola*. Sculpté dans un bois léger, le bouclier de forme ovale apparaît fortement courbé vu de profil. Une poignée en rotin est fixée au revers. La surface extérieure est entièrement peinte de motifs entrelacés caractéristiques de la production artistique des Îles Trobriand. Particulièrement rares, ces boucliers étaient réservés à une élite. Les motifs peints renforçaient la puisssance de son possesseur et effrayaient ses ennemis.
Une ancienne étiquette portant un numéro d'inventaire et des indications manuscrites en néerlandais est fixée à la poignée.







114
Instrument à couper le rotin Dayak
Est de Bornéo, Indonésie
Bois et coquillages
H. 26 cm - L. 55 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Régine et Guy Dulon
- Binoche et Giquello, 16 décembre 2015, lot 130
- Collection privée

Élégant outil constitué d'un bloc de bois quadrangulaire fixé à une base filiforme. Une lame de métal est attachée au sommet. L'élément principal est décoré d'une tête d'*Aso* aux yeux incrustés de coquillage. Figuration la plus importante de la culture Dayak, l'*Aso* est une créature mythologique mi-dragon, mi-chien, destinée à se protéger des esprits malveillants.



115
Massue maorie
Nouvelle-Zélande
L. 36,5 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
- Lempertz, Bruxelles, 25 octobre 2018, lot 79
- Collection privée

Sculptées dans le basalte ou *greywacke*, les massues courtes maories *patu onewa* sont le fruit d'un long travail de sculpture et de polissage : l'élégance formelle et la texture admirable de l'objet présenté ici indiquent la maîtrise technique de son auteur.
Orgueilleusement conservées et transmises de père en fils, ces massues servaient autant d'objets de parade que d'armes de poing, le coup partant de l'épaule du porteur pour atteindre son adversaire à la tempe.

116
Bâton de combat maori, *Tewhatewha*
Nouvelle-Zélande
Bois
H. 158 cm - l. 19 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Horners Auctioneers
- Collection Monsieur B.

Ancien bâton de combat maori constitué d'un long manche effilé se terminant par un aplat en forme de hache. Le fût est orné d'une sculpture rappelant la tête d'un tiki. Selon Simmons (1984), ce type de massue réservé aux commandants de guerre était utilisé au combat et servait d'étendard.



117
Plat cérémoniel, *Tambe*
Iles Banks, Vanuatu
H. 9 cm - L. 39 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Alain Schoffel, Plouguiel
- Collection privée, Paris

Employés dans l'ensemble de l'archipel du Vanuatu, les plats cérémoniels *rova* servaient à la consommation du *nalot*, une nourriture rituelle à base de fruits et de lait de coco. Avec sa forme ovale et son piètement en traineau, ce plat est caractéristique des Îles Banks, où il est appelé *tambe*. Le plateau, ici prolongé par deux appendices pouvant servir de poignées, révèle une belle patine nuancée, témoin de l'usage répété de l'objet.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE**
Le lot 95 réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL
DROUOT